

2016-05

GKS

KNJI BR. 21

GO
MAT

KNJIŽNIČNE NOVINE
GRADSKÉ KNJIŽNICE SAMOBOR



Svibanj je mjesec Europe, a ove ga godine posebno slavimo i u Samoboru. Gradska je knjižnica domaćin ovogodišnje proslave, koja će se održati u tjednu od 9. do 15. svibnja. To je jedan od razloga što vas po prvi puta nešto detaljnije upoznajemo s europskim autorima za koje možda i niste čuli.

U književnom briefingu gostovala je Ivana Šojat, a na društvenim mrežama zaskočili smo Ozrena Glasera.

Kad smo već kod upoznavanja, predstavljamo vam i noviju hrvatsku dramu, a uz to i nova lica s naših šaltera.

Darko Rundek središnja je tema Književne Roklijade, a koncert njegovog Carga događaj je koji ne smijete propustiti.

Kao protuteža ovim silnim upoznavanjima morao se dogoditi i jedan rastanak. Otišli su Prince i Bowie, a Slušaj glasnije odaje im počast.

Sretan vam Dan Europe uz još jedan Knjigomat!

SAMOBOR U EUROPI —

Od 9. do 15. svibnja Gradska knjižnica Samobor i Grad Samobor domaćini su ovogodišnjeg obilježavanja Tjedna Europe u Hrvatskoj.



9. SVIBNJA PONEDJELJAK

10:00

Gradska knjižnica Samobor –
Davor Ivo Stier: Aktualna situacija
i položaj Hrvatske u Europi

13:00

Gradska knjižnica Samobor –
Darko Rundek i Ante Perković:
predstavljanje knjige Rundek, između:
knjiga o pjesmama

13:30

Mala dvorana POU Samobor –
“Njemačka u dječjem oku” otvorenje
izložbe likovnih radova učenika OŠ
Bogumila Tonija

20:00

Rundek Cargo Trio

Koncert na Trgu Matice hrvatske
(ispred kina)

— EUROPA U SAMOBORU

10. SVIBNJA

UTORAK

19:30

Mala dvorana POU Samobor — predavanje “Waldorfska pedagogija”, predavač Diana Mehremić Prišuta, Waldorfski dječji vrtić Neven

19:45

Kino dvorana — besplatna projekcija filma “Gnothi Seauton” za sportaše i sportske udruge Grada Samobora

11. SVIBNJA

SRIJEDA

18:00

Kino dvorana — priredba učenika OŠ Bogumila Tonija “Jeste li znali?” uz igranje tradicijskih njemačkih igara za djecu nakon priredbe

12. SVIBNJA

ČETVRTAK

19:00

Gradska knjižnica Samobor — Nives Tomašević: predstavljanje knjige Drugi spol Simone de Beauvoir

20:00

Cafe Smooth Cinema cafe — besplatna projekcija njemačkog dokumentarnog filma “Abeceda”

OSTALA DOGAĐANJA

19.5. ČETVRTAK U 19:00

Gradska knjižnica Samobor — putopisno predavanje — Mira Pavlica Stojčević

31.5. UTORAK

Gradska knjižnica Samobor — FEKP (Festival europske kratke priče) u gostima



ÅSA LARSSON
SUNČEVA OLUJA
Važno je zvati se Larsson!



ELENA
PONIATOWSKA
JA, JESUSA

Prijevod koji smo
čekali skoro pa pet
desetljeća!
Isplatio se!



ELENA FERRANTE
DANI ZABORAVA
Roman koji nećete
tako brzo zaboraviti!



NOAH GORDON
VINOGRADAR
Ovo će sigurno biti
dobra berba!

NOVO

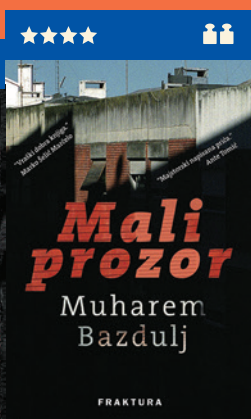
MARINA VUJČIĆ
I IVICA IVANIŠEVIĆ
OTPUŠNO PISMO
Jedva smo ga
dočekali!



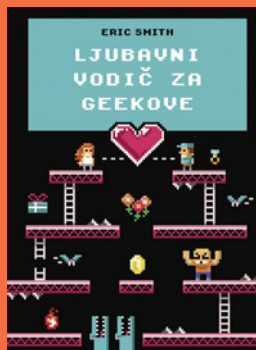
IVAN JOZIĆ
MUŠKA SVINJA
Čitanje dozvoljeno i
muškarcima!



MUHAREM BAZDULJ
MALI PROZOR
Svakako provirite!



- ★ Neeee
- ★★ Ako baš morate
- ★★★ Probajte
- ★★★★ Pročitajte
- ★★★★★ Daaa
- 👤 Lagano
- 👤👤 Malo manje lagano
- 👤👤👤 Zahtjevnije
- 👤👤👤👤 Najzahtjevnije ikad



**ERIC SMITH
LJUBAVNI
VODIČ ZA
GEEKOVE**

Otkrijte koji ste tip geeka, pripremite se za izlazak i za dan poslije.



**TANSY E. HOSKINS
ZAŠIVENO DO BOLA**

Antikapitalistička knjiga mode.



**ANDREW HOSKEN
CARSTVO STRAHA**

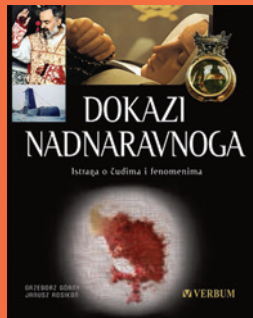
Islamska država – pogled iznutra.



ZANIMLJIVO

**GAZEGORZ GORNY
I JANUSZ ROSIKO
DOKAZI
NADNARAVNOGA**

Istrage o čudima i fenomenima izvan dosega bilo kakvog znanstvenog tumačenja.



**EU PROJEKTI
– OD IDEJE DO
REALIZACIJE**

Praktično, primjenjivo i sveobuhvatno. Odvažite se!



**JASMINKA
HAVRANEK I MILNA
TUDOR KALIT
SIGURNOST HRANE**

Od polja do stola. Dobar vam tek!



**PAUL MASON
POSTKAPITALIZAM**

Vodič za našu budućnost. S preporukom Slavoja Žižeka.





DAN KNJIŽNICE

proslavili smo otvorenjem Kućice za knjige! U parku ispred Glazbene škole možete uzeti, razmijeniti, posuditi pa čak i donijeti knjige iz vlastite knjižnice! Kućicu punimo gotovo svakodnevno, a vi je, na našu veliku radost, isto toliko često i praznite!

NOĆ KNJIGE

slavili smo od jutra. Prozorska podjela knjiga bila je uspješna kao i obično, a knjige su se nosile u torbama, košarama pa čak i u kolicima. Neki to vole loše nastupili su prvi puta kao Tricikl, a Goran Tribuson bio je iznenađujuće razgovorljiv.






POGLED UNATRAG



CMOLJAC XXL

Slikovnica "Cmoljac zna" Željke Vrbanić doživjela je i svoje novo, nešto drugačije izdanje. Prva smo knjižnica u Hrvatskoj sa vlastitom podnom igrom, koja ne samo da je originalna i poučna, već je i ludo zabavna. Svratite sa svojim klincima do Dječjeg i upoznajte Cmoljca XXL.

ČITAJMO EUROPU

ZEMLJA			
MAĐARSKA	TOMÁŠ ZMEŠKAL LJUBAVNO PISMO KLINOPISMOM	MICHAL AJVAZ DRUGI GRAD	MILAN KUNDERA PRAZNIK BEZNAČAJNOSTI
NJEMAČKA	UWE JOHNSON NAGAĐANJA O JAKOVU	JULIA FRANCK POLUDNICA	SEBASTISN FLEMING NEBESKA KUPOLA
ŠPANJOLSKA	ALBERT SÁNCHEZ PINOL-VICTUS BARCELONA 1714.	ARTURO PÉREZ-REVERTE TANGO STARE GARDE	DOLORES REDONDO NEVIDLJIVI ČUVAR
ITALIJA	ALESSANDRO PIPERNO NERAZDVOJNI	SUSANNA TAMARO DUŠA SVIJETA	PAOLO COGNETTI SOFIA SE UVIJEK ODIJEVA U CRNO
FRANCUSKA	PIERRE LEMAITRE VIDIMO SE TAMO GORE	PATRICK MODIANO DORA BRUDER	GUILLAUME MUSSO MOŽDA NEBO ZNA

KNJIŽEVNI BRIFING

I V A N A Š O J A T je književnica, prevoditeljica i nagrađivana autorica. Prošle je godine gostovala u našoj knjižnici, a ove je godine članica žirija u našem natječaju za kratku priču.

**S NAŠOM GOŠĆOM I SURADNICOM
RAZGOVARALA JE DRAŽENKA
ROBOTIĆ**

D Vaš posljednji roman, *Jom Kipur* govori o jednom drugačijem pogledu na život branitelja. Koliko Vam je bilo važno napisati takav roman?

I Smatram da je dužnost svih književnika, odnosno umjetnika, da na određeni način svojim tumačenjima obilježe vrijeme u kojemu su živjeli. Rat je jedna strašna katastrofa na svim razinama svijesti, pa tako na fizičkoj razini ostavlja trajan trag na svima nama. Osjećala sam dužnost da progovorim i ja o domovinskom ratu u kojemu sam sudjelovala. To mi je bila obveza.



D Kod čitatelja ste uspjeli izazvati preispitivanje vlastitog odnosa i razmišljanja o braniteljima, odnos oprosta, preispitivanje samog sebe, je li vam to bio cilj?

I Dužnost književnosti je pozivanje ljudi na razmišljanje, ne im docirati. Meni je silno dosadna i bespredmetna književnost koja ljude uči nečemu. Važno je ljude pozvati da sami o nečemu promisle, zapravo nagnati ih na promišljanje o stvarima koje zanemaruju namjerno ili slučajno. Baš sam to htjela jer priče o braniteljima koje izlaze u javnost najčešće su ekstremni primjeri koji uopće ne predstavljaju cijelu braniteljsku populaciju koja zapravo živi jednim normalnim životom. Nastavila je i poslije rata postojati na jedan ljudski normalan način.

D Poznajete li likove o kojima pišete u romanu? Jeste li imali predložak po kojem ste karakterizirali likove?

I Naravno, glavni lik Josip Matijević sam zapravo ja. Sve što se njemu dogodilo, dogodilo se i meni. Zapravo sam opisala svoj osječki ratni put. Volim reći da je njegov prvi mrtvac i moj prvi mrtvac s kojim sam se susrela za vrijeme rata. Ono što mu se zbiva u i nakon Vukovara je zapravo zbir svjedočenja koja sam prikupila kroz godinu dana od ljudi koji su doista proživjeli sve to. Anekdote koje prepričava svom psihijatru zapravo su stvarni događaji, tu nema ničeg izmišljenog jedino su dojmovi na razini promišljanja zapravo moji.

D Kako ste uspjeli ugurati humor, ljubav i nadu kroz knjigu bez obzira na silne patnje i ratne traume?

I Ljudi imaju sposobnost preživljavanja. U najgorim vremenima i u najgorim situacijama probudi se taj jedan duh. Mi se nikada nismo toliko šalili kao u vrijeme dok smo bili najviše izloženi pogibelji i izravnoj smrti. Mislim da je važno sačuvati humor, ne biti stalno crn i mrk, vidjeti stalno mrak, jer svjetla ima zapravo posvud, a prvo ga trebamo naći u sebi. Dan nam uvijek počinje i završava onako kako sami želimo.

D Zašto ovakav naslov romana?

I Fasciniraju me i opsesija su mi religije. U židovskoj religiji me fascinira jom kipur, ta nužnost pomirenja i oprosta kako bi preživjeli sljedeću godinu. Jom Kipur je blagdan koji se zbiva prije Rosh Hashanah, židovske nove godine. Potrebno je izmiriti se s bogom i ljudima. Od boga zatražiti oprost za sve što smo protiv njega počinili tijekom prethodne godine, a od ljudi ponaosob zatražiti oprost. Stvar je u tome što se ponižavamo i priznajemo svoje grijeh, ali s druge strane i onaj koji oprašta čini dobro djelo. Oni koji su se pomirili sa božanskim i ljudskim mogu biti sigurni po vjerovanjima da će preživjeti sljedeću godinu, da su upisani u knjigu živih. Meni se to silno sviđalo. Tu nema razgovora gdje nema imena ili lica kome se ispričavamo, točno znamo što smo kome ponaosob učinili i molimo ga za oprost, otuda meni jom kipur jer mi se doista sviđa ta bliskost između onog koji griješi i onog koji je pretrpio taj grijeh.

ONE SU MLADE, SIMPATICNE I NAŠE!

Jelena i Marija, odnedavno diplomirane knjižničarke, svoje znanje bruse u našoj knjižnici, jedna na Odjelu za odrasle, a druga na Dječjem. Kad su već tako mlade, neka vam i preporučē nešto za mlade ... ili pak za one starije koji se mladima osjećaju.

JELENA

Voli korejske serije, stripove, tetovaže i igrice. I knjige koje vam je izabrala nisu daleko od toga.

Diana Wynne Jones –

Howlov putujući dvorac

Andrew Davidson – Vodoriga

Jorge Bucay – Ispričat ću ti priču

Dylan Dog

David Lloyd i Alan Moore –

V kao Vendetta



MARIJA

Staložena i normalna. Za sada. S nama je tek mjesec dana. Njezin popis knjiga u skladu je s njezinim karakterom.

Key Follett – Stupovi zemlje

Kristin Hannah – Zimski vrt

Kristina Wolsperger Danilovski

– Danci i stranci

Ivana Šojat Kuči – Mjesečari

Marina Vujčić – Tuđi život



Ozren Glaser

Naš korisnik još od osnovnoškolskih dana, danas skladatelj filmske i glazbe za kazalište. Snima filmove, organizira festivale, glumi. Magistrirao je komparativnu književnost, a kako sam kaže, knjige, film i glazba (u bilo kojem redoslijedu) za njega su od vitalne važnosti.

1 • GDJE NAJRADIJE ČITATE?

Na plaži ili na kauču uz prozor s pogledom.

2 • AUTORI PO KOJIMA PAMTITE ODRASTANJE?

King, Tolkien i Koontz.

3 • KOJU LEKTIRU NISTE PROČITALI U SREDNJOJ ŠKOLI?

Krležu! Nije mi legao čak ni na faksu!

4 • ŠTO STE ZADNJE PROČITALI?

“U krugu” Carla F. Tillerera. Roman je remek-djelo i maestralna studija karaktera i ljudskih odnosa.

5 • KNJIGA ILI FILM?

Kao da me pitate volim li više mamu ili tatu!

6 • MLADI HRVATSKI AUTOR KOJI VAM SE SVIĐA?

Luka Bekavac, svojevremeno, moj profesor na faksu. Napisao je nevjerojatno originalan i očaravajući triptih kojeg je gotovo nemoguće svrstati u bilo koji žanr.

7 • KNJIGA PO KOJOJ BI SNIMILI FILM DA MOŽETE?

Bio bi to beskrajno zabavan roman “Lily and Joel” Athura Henleyja, nominiran za Pulitzerovu nagradu.

8 • NAJBOLJA EKRAKIZACIJA NEKE KNJIGE?

Tolkienova trilogija “Gospodara prstenova” u ekranizaciji Petera Jacksona, “Shutter Island” Denisa Lehanea u ekranizaciji Martina Scorsesea, “Iskupljenje u Shawshanku” Stephena Kinga u ekranizaciji Franka Darabonta, “Sati” Michaela Cunninghama u ekranizaciji Stephena Daldryja i “Mostovi okruga Madison” Roberta J. Wallera u ekranizaciji Clinta Eastwooda.

9 • SKANDINAVCI, BRITANCI ILI AMERI?

Zadnja pročitana knjiga skandinavskog je autora i jedna od najboljih koje sam čitao posljednjih godina, ali ne mogu se ipak odlučiti generalno. Kako bih i mogao između Knuta Hamsuna, Johna Steinbecka, Georgea Orwella i ostalih dragulja književnosti svojih zemalja i naroda. Stvarno nisam dobar za brzopotezna pitanja, moram reći da sam uložio golem napor da budem barem djelomično jezgrovit i sažet. O ovim temama bih mogao napisati zaseban roman.

10 • LJUBIĆ ILI KRIMIĆ?

Krimić! Iako, moram spomenuti dva svojevrсна ljubica koje obožavam – već spomenuti “Mostovi okruga Madison” i “Most preko vječnosti” Richarda Bacha. (Čovjek očito voli mostove op. a)

10

BRZOPOTEZNIH S OZRENOM GLASEROM

(pretvorilo se u deset ne baš tako brzih, a našu prepisku ipak prenosimo skoro pa u cijelosti ... jer čini se da dečko ima što za reći)

KNJIŽE VNA

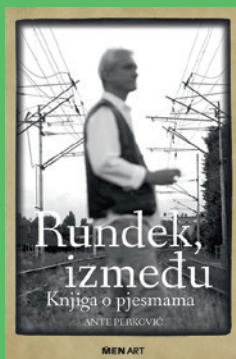
Kad vam radni stol i “nahtkasli” doma postanu mala odlagališta knjiga koje želite i mislite da ćete pročitati, a knjige i dalje ostanu neotvorene, onda vidite da nešto ne štima.

**PIŠU:
ROBOVIĆ I KLISURIĆM**

I mi smo slično krenule u svibanj. Još početkom travnja smo mislile da sve stižemo i da je čitanje naša ljubav i posao i vjera i sve, no sasvim slučajno obaveze su se udvostručile, radni stol počele su zatrpavati neke druge stvari, a za čitanje vremena je sve manje.

I sva sreća pa ne pišemo recenzije ili ozbiljnije prikaze, nego samo bilješke o knjigama, pa možemo mirne savjesti objaviti:

“Kao što je vlasnik malog kioska u kojem prodaje knjige domišljato pokušao spriječiti lopove natpisom koji je stavio na kiosk: “Nemoj provaljivati! Novaca nema, samo knjige.” i mi na sličan način pokušavamo preduhitriti vaša velika očekivanja u Roklijadi rečenicom: “Nema velikih i značajnih kritičkih osvrta! Samo dojmovi dviju knjižničarki!”



**ANTE PERKOVIĆ
RUNDEK, IZMEĐU**



**ROMAN SIMIĆ
BODROŽIĆ
NAHRANI ME**

ROKLIJA DA

PRAVA KNJIGA U PRAVOM TRENUTKU.

Samo će vas prava prijateljica usmjeriti na pravu knjigu u pravo vrijeme. Na Rundekovu knjigu, odnosno knjigu **Rundek, između**, kojoj je autor Ante Perković, usmjerila nas je baš jedna takva. Prava. I knjiga i prijateljica.

Još 2013., u izdanju Menarta, objavljena je ova, ne baš klasična, biografija velikog glazbenika. Odmah negdje na početku, složile smo se s autorom koji kaže da: “Svi imaju priču s Rundekom”.

Priče nastale uz Rundekovu glazbu, koncert, u jednom vremenu koje je upravo ovaj glazbenik obilježio, svi nosimo negdje u sebi. I zato s velikim iščekivanjem započnemo čitanje.

Knjiga poetski pisana, jednostavna i zanimljiva, nastala kao dopisivanje između autora i glazbenika, obogaćena fotografijama koje su presjek bogate Rundekove karijere, čita se i gleda u jednom dahu.

Iz poglavlja u poglavlje autor slaže dijelove priče koju čine sjećanja.

I dokumenti, i sam Rundek i glasovi njegovih suradnika postaju zaokružena cjelina pa vam je na kraju čitanja jasno koliko sve zajedno, (i koncept knjige i stil), ima smisla.

A zapravo, od samog početka je jasno da knjiga o Rundeku i njegovoj glazbi itekako ima smisla.

I...JOŠ JEDNA PRAVA.

“Problem najčešće nije u konkretnim događajima, nego u onoj hrpi šrota koja se dogodi u međuvremenu...” i još puno sličnih, pametnih i životnih živi u knjizi Nahrani me Romana Simića Bodrožića. Obje smo se složile da riječi klize glatko i lako u priča-ma koje smo, jednostavno, progutale. Lako i nenametljivo Simić Bodrožić slaže priče o odnosima koji su nam svima bliski, poznati, proživljeni...

Zaključujemo, zajedničkim snagama, kako bi bilo jako dobro kad ovim pričama ne bi bilo kraja.

Nedavno su nas napustila dvojica umjetnika koje sigurno možemo svrstati u najveće glazbenike i autore svih vremena. David Bowie i Prince. O Princeu još ne mogu pisati, još se nisam oprostio.

David Bowie se s druge strane oprostio s nama. Učinio je to na sebi svojstven način, radeći ono što je znao najbolje; stvarajući remek djela. Spada li njegov posljednji album u tu kategoriju odlučit će glazbeni kritičari. Ja ionako o glazbi pišem vrlo osobno jer drugačije i ne znam. (Ljepota je u oku promatrača).

Ideja albuma na odlasku je umjetnost sama po sebi i to može zvučati kao fraza, ali samo dok ne poslušate ovaj album. Na samom uvodu u prvu pjesmu glazba zvuči kao nešto što nije s ovoga svijeta, kao most između ovdje i tamo; nakon čega vas nadolazeći ritam doslovno katapultira negdje drugdje.

Preslušao sam na tisuće albuma raznih stilova, no na tom mjestu još nisam bio. To je najviša umjetnost. To je Bowie. Toliko jak da svoju najveću slabost dijeli i pretvara u savršenstvo.

O glazbi se u stvari ne može pisati, pa i nemam namjeru raščlanjivati pjesmu po pjesmu. Glazba na ovom albumu toliko je prisna da ju je nemoguće otrgnuti od autora. Samim time i od slušatelja. Nitko vam ovo ne može ispričati.

I zato vas molim da posudite album **Blackstar**, odvrnete ga jako glasno i slušate do kraja... kao film, kao priču, kao život i kao smrt; jer je Bowie to zaslužio. Najviše od svih.



DAVID BOWIE: BLACKSTAR

Ovo je 25. Bowiev album i možda njegov najveći odmak od pop glazbe. Osim sadržajno, tome su pridonijeli glazbenici koji su jedni od trenutno najcjenjenijih jazz glazbenika u New Yorku: Donny McCaslin (saksofon, flauta), Jason Lindner (glasovir, orgulje i klavijature), Tim Lefebvre (bas gitara), Mark Guiliana (bubnjevi, udaraljke), Ben Monder (gitara).

Sve sam ih imao prilike gledati uživo, a Mark Guiliana mi je dao nekoliko sati instrukcija i povremeno smo se družili.

Ukoliko vas zanima suvremena glazba upišite bilo koje od ovih imena u Youtube i uživajte. Njihov doživljaj popa i rocka, uz istovremeno zadržavanje osobnog stila u kojem se miješaju jazz, hip hop, drum'n'bass, eksperimentalni rock i razni postojeći i nepostojeći žanrovi stvorilo je neopisiv, vrlo bogat zvuk na cijelom albumu.

ZA VAS SLUŠA GLASNIJE:
MIROSLAV LEHPAMER

SLUŠAJ GLASNIJE

NE DRAMI!

Na stolu su me dočekale dvije knjige i poruka:
“Ne dramati!”

PIŠE:
DRAŽENKA ROBOTIĆ

Poznata po tome da oko svega dramatižiram odmah sam pomislila da sam nešto “sprtlija” te da me Glavna unaprijed žele pripremiti da ne dramatižiram!

Na dnu papirića pisalo je i ovo: “Molim jedan tekst s ovim naslovom! Izgleda da nitko ne čita drame. Uvjeri ih da počnu!”

Za inspiraciju mi je ostavila dvije drame: Brašno u venama Igora Štiksa i Tri zime Tene Štivičić.

I vjerujte, ne da nije loše i da sam mogla sam proći puno gore, nego sam od srca zahvalna jer su obje drame izvrsne.

Štiksovo “Brašno u venama” objavila je Fraktura – a njima se, znate već i sami, može vjerovati. Drama je to o obitelji koja se nakon 20 godina ponovo okuplja. U samo jednoj noći likovi “prođu” kroz cijelo stoljeće - od djeda i Prvog svjetskog rata, preko oca partizana, pa sve do najmlađe generacije koju će posljednji rat raspršiti po svijetu.

“Tri zime” Tene Štivičić nagrađivana je i izvedena na londonskoj i zagrebačkoj pozornici, a objavila ju je izdavačka kuća Hena Com. Polazište za dramsku radnju je autobiografsko, a ostatak Tena Štivičić razvija u fikciji koja ima uporište u povijesti.

Sentimentalna, dokumentarna i iskrena, a nimalo patetična obiteljska priča o četiri generacije snažnih žena uronjenih u povijesni kontekst.

Čini mi se da je pisati dramu zahtjevno, i da je veliko umijeće uvući čitatelja u tekst snagom dramske radnje i ostvariti napetost scene. Ako imamo na umu da su dramska sredstva izražavanja vrlo ograničena, osim dijaloga i didaskalija nema drugih, a sve se mora reći isto što i proznim tekstom. Na svu sreću ima onih koji su sposobni za to umijeće.

A vi, ako ste se ikad zapitali: “Kako ući u dramu?”, odgovor je jednostavan.

U dramu možete ući kroz širom otvorena ili malo odškrinuta vrata, ali snagu dramskog teksta možete osjetiti u jednakoj mjeri kao što je nalazite u poetskom naboju lirike, u proznom trčanju kroz roman ili, pak, u kratkom trku kroz priču.

ODRASLIMA ULAZ ZABRANJEN!

I NA DJEČJEM SE ČITA EUROPA



URSULA POZNANSKI
BOG PODZEMLJA

Očaravajući roman o opasnostima koje krije virtualni svijet.



SUSANNA TAMARO
VELIKA JELA

Ekološka priča koja će osvojiti srca mnogih čitatelja.



JUAN ANTONIO PEREZ
FONCEA

**IVAN ALDENURIJSKI:
ŠUMA THAUROKA**

Običan dječak s neobičnim sposobnostima.



CORNELIA FUNKE
GOSPODAR LOPOVA

Uzbudljivo, uzbudljivije, najuzbudljivije!



JULES VERNE
GOSPODAR SVIJETA

Možda ste gledali istoimeni film, a da niste ni znali da je ova knjiga služila kao predložak.



FABRICE COLIN
BAL INJA U NEW YORKU
Rezervirano za djevojke!



DINO BUZZATI
TAJNA STARE ŠUME

Aktualno, svježije, jezgrovito i jasno ... a pisano 1935.



FRANCESC MIRALLES
LJUBAV IZMEĐU KORICA

Čita se brzo i tjera na razmišljanje!

RECIKLIRANJE JE IN

Sve što bacimo nekamo će dospjeti. Svake se godine na odlagališta slijevaju milijuni tona otpada koji uništavaju okoliš i atmosferu. A većina tog otpada mogla bi se reciklirati. Stoga odmah krećemo u akciju! Za vas imamo nekoliko ideja kako da staro postane novo i zabavno!

Posudi:

GLENN MURPHY:
MALI KORACI

DADA LEROTIĆ:
TI I OKOLIŠ

VEDRANA SPAJIĆ – VRKAŠ
SVIJET U OPASNOSTI



1. Dvorac od rola papira
2. Aviončić od sladolednih štapića
3. Zgrade od kartona za mlijeko
4. Sova od papirnate čaše
5. Kućica za ptice od kartona za mlijeko
6. Kasica od plastične boce
7. Mačke od rola papira
8. Brodić od plutenih čepova

CMOLJAC IGRA

Cmoljca već svi poznajete, možda samo u nešto manjoj verziji. Nabavite kocku i figurice i upoznajte knjižnicu kroz igru. Pozovite ekipu i dođite na Dječji pa zaigrajte i podnu verziju naše poznate slikovnice - Cmoljca XXL.



RADNO VRIJEME

Ponedjeljak - petak: 8 - 20
Subota: 8 - 12

KONTAKTI

Odjel za odrasle
Krležina 9, tel.: 01/3361-803

Odjel za djecu i mladež
Šmidhenova 36, tel.: 01/3364-260

Uprava i zavičajna zbirka
Krležina 7, tel./faks: 01/3363-439

ČLANARINA

Godišnja članarina: 80,00 kn
Obiteljska iskaznica
(za 2. i svakog sljedećeg člana obitelji):
50,00 kn

KAKO KORISTITI USLUGE KNJIŽNICE?

Upisom u knjižnicu postajete članom i dobivate člansku iskaznicu koju možete koristiti na oba odjela

Kod dolaska u knjižnicu potrebno je predočiti člansku iskaznicu

Članarina vrijedi godinu dana od dana upisa

Član može posuditi 6 knjiga na 30 dana

Član može rezervirati knjigu uz naplatu usluge 3,00 kn po knjizi

Rok posudbe u dogovoru s knjižničarom može se produžiti

Ne produžuje se rok posudbe rezerviranim knjigama i lektiri

Za prekoračenje roka posudbe, naplaćujemo zakasninu 1,00 kn po danu po knjizi

U slučaju gubitka članske iskaznice, potrebno je odmah obavijestiti knjižnicu

Usluge pretraživanja interneta naplaćuju se 5,00 kn za pola sata pretraživanja, a ispis 1,00 kn po stranici. Prvih pola sata pretraživanja je besplatno.

Usluge fotokopiranja naplaćuju se 1,00 kn po stranici A4 formata i 2,00 kn po stranici A3 formata

KNJI
GO
MAT
21

Nakladnik: Gradska knjižnica Samobor
Za nakladnika: Mirjana Dimnjaković
Glavna urednica: Maja Klisurić
Malo manje glavna urednica: Draženka Robotić
Uredništvo: Djelatnici Gradske knjižnice Samobor
Grafičko oblikovanje: Imaginarij
Tisak: Pako