

2014-12

GKS

KNJJI BR. 17

GO
MAT

KNJIŽNIČNE NOVINE
GRADSKÉ KNJIŽNICE SAMOBOR



U iščekivanju smo zime.

One prave, pravcate. S puno snijega i zimskih radosti, kad vam ne preostaje drugo, nego da u toplini doma svoga - čitate!

U ovom Knjigomatu možete pročitati koje su to novi i zanimljivi naslovi stigli u vašu i našu knjižnicu, hvalimo se našim biciklističkim podvizima, razgovaramo s Ivanom Simić Bodrožić, slušamo glasnije, kuhamo u Tuginom loncu, a za najmlađe imamo nekoliko stranica na kojima je odraslima zabranjeno i proviriti. I što bismo više i bolje od toga i mogli.

Da, možda samo još ovo – sretan vam i veseo Božić i neka vam je ista takva nova godina!

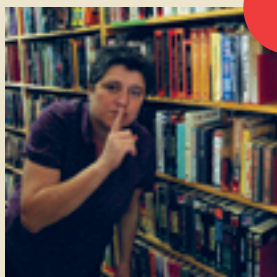
Vaši GKS-ovci.



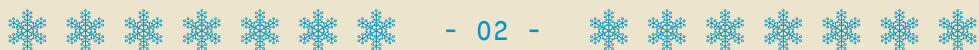
MEĐU POLICAMA GKS-A

by Ines Ibrišević

1



Nerijetko vas tete knjižničarke opomenu s onim opasnim 'Pssst' kada se glasno nasmijete naslovu neke knjige. No, postoje mjesta u knjižnici na kojima ne treba uvijek biti tiho.

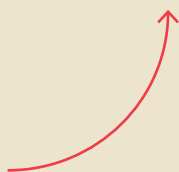




2



Iza visokih polica prepunih knjiga nalazi se Tajna soba – Obrada knjiga! Iza tih vrata je čaroban svijet knjižničara u kojem se ne treba šaptati – čak naprotiv!



3



U Tajnoj sobi svatko ima svoj zadatak. Kada nove knjige pronadu svoj dom u GKS-u, za njih se prvo pobrine Ratka koja je zadužena da svaka knjiga bude zapisana i sortirana.

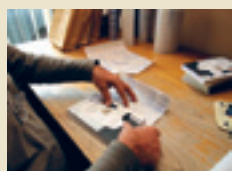




4



Franjo se brine za zaštitna odijelca. Prozirna folija kroji se po mjeri za svaku knjigu posebno. Brižljivo se istisnu svi mjehurići zraka, odreže se višak materijala i knjiga je spremna za svoje mjesto na polici.

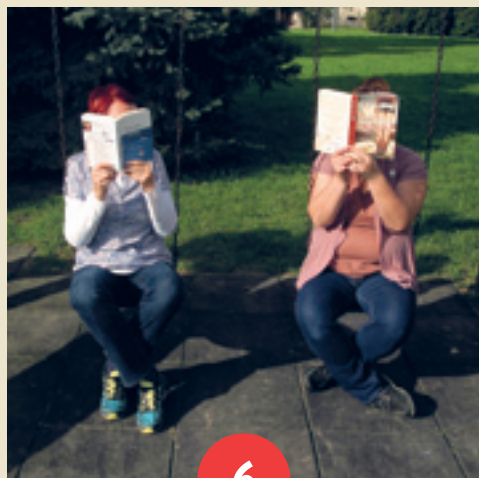


5

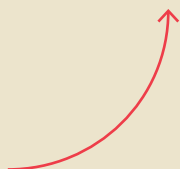


Nerijetko se čitači zanesu pa knjiga dobije poneko 'uho', mrlju od kave ili 'pukne po pola'. Tu u pomoć stiže Miro koji spašava knjigu i vraća je u prvobitno stanje. U konkretnom slučaju knjiga je spašena s malo ljepila i vraćen joj je prvobitan sjaj.





Knjige nekad pođu i na izlet. Silvija i Draženka odvele su dvije knjige u šetnju do parka gdje su u pauzi pročitale odlomak najdraže knjige.



Knjige žive na policama i čekaju na vas. Beletristika, krvavi krimić ili povijesni roman – nije važno, knjige vole stići u ruke čitatelja koji će uživati u njihovim tajnama. Sretne su, jer se u GKS-u dobro brinu o njima, a zatim one mogu usrećiti svakog od vas i staviti vam osmijeh na lice.

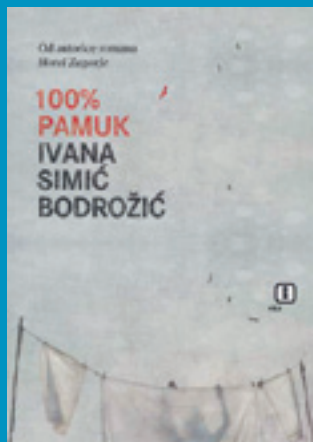




INTERVJU IVANA SIMIĆ BODROŽIĆ

Uvjereni smo da vas je Ivana S.B. već pridobila Hotelom Zagorje, a sudeći po broju rezervacija za njezinu knjigu priča - 100 % pamuk - čini se da i dalje ne odustajete od onoga što Ivana piše. Samo zbog vas, (naravno, malo i radi nas samih!), razgovarali smo kratko, ali s velikim užitkom, s ovom sjajnom autoricom.





K: Kojim biste vi ključnim riječima opisali svoju knjigu 100 % pamuk?

I: Izdvojila bih jednu kritiku koja je izašla u Novom listu. Završava s meni najdražom rečenicom, Marka Krmpotića, a glasi: "Ovo je knjiga o ženama, pisana za muškarce."

K: Koliko ima autobiografskog u ovim vašim pričama?

I: U svakom od tih likova na neki način, sigurno ima dio mene. E, sad, scenografije su različite i likovi su različiti. A, moje je uvjerenje da uvijek trebamo pisati o onome o čemu ponešto znamo. Barem djelić te emocije koja je okidač za priču, iz koje priče nastaju, jednim dijelom bi trebala biti proživljena.

K: Posebno su zanimljive i priče su u kojima se bavite odnosom kćeri i majke - možda više iz perspektive kćeri. Što vam je najzanimljivije u tom odnosu?

I: Taj je odnos dosta kompleksan. Pojavljuje se u literaturi, ali možda ne dovoljno često koliko bih ja to voljela i koliko to mene intrigira. Mislim da postoji nešto što mi transgeneracijski prenosimo jedni na druge i to je na neki način uvijek pitanje sreće i nesreće i toga kako se nosimo sa životnim problemima... Mislim da je taj odnos majke i kćeri ključan i ima u njemu sigurno nečega od Perzefone koja se pokušava od svoje majke odvojiti, a s druge strane negdje joj je silno bliska i snažno utječe na njezin život. Tako da mislim da je to jedna od univerzalnih tema, koja je svim našim životima zajednička, a ja sam je pokušala malo raskrinkati.

K: I pitanje koje nije direktno vezano uz vašu knjigu, ali direktno jest. Često ste u knjižnicama i kao promotor i kao književnica. Što mislite o nekim pesimističnim razmišljanjima da bi zbog široke dostupnosti čitateljskih materijala na mreži, knjižnice, u fizičkom smislu, mogle nestati?

I: Bilo bi mi silno žao kada bi se to dogodilo: zato što mislim da knjižnice nisu mjesta gdje samo posuđujete knjige. Nego su to mjesta, ako se dovoljno rano naučite na knjigu, na kojima odrastate, koja vas formiraju i u čitateljsku osobu pa tako i u pojedinca koji razmišlja, koji se oduševljava, koji pronalazi sve te svjetove i razmjenjuje iskustva s drugim ljudima. Knjižnica nije samo kutija za razmjenu knjiga, nego kulturna ustanova koja, apsolutno, ima svoju svrhu.



KNJIŽNIČARSKA BICIKLIJADA

Povodom Dana hrvatskih knjižnica, koji se već nekoliko godina obilježava 11.studenoga, ove su godine u organizaciji Zagrebačkog knjižničarskog društva, knjižničari biciklima išli do Siska. Naime, ove se godine glavna svečanost obilježavanja toga Dana, odvijala u tom gradu.





Zagrebačkim su se knjižničarima pridružile i samoborske knjižničarske snage, promičući na taj način značaj knjižnica u društvu.

Naravno, nisu biciklirali svi knjižničari Gradske knjižnice Samobor, nego samo oni najhrabriji i s najviše sportskog duha.

TUGA KUSTIĆ

primjer prave knjižničarke - sportašice, osim kao jedriličarka dokazala se i kao biciklistica (biciklirala do Jadrana prije nekoliko godina);

SILVIJA TURK

knjižničarka koja se, kad god vrijeme dopušta, "vozika" od Samobora do Ruda pa joj je Sisak bio "sitan zalogaj";

FRANJO JURKOVIĆ

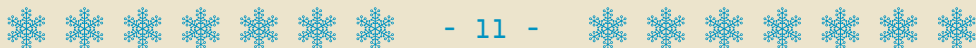
koji je ovom vožnjom pokazao da jednako dobro vozi bicikl kao što je prije dosta godina, po samoborskom kraju, vozio bibliobus; i

MIROSLAV LEHPAMER

koji inače dolazi biciklom na posao iz Zagreba, a kako nikad ne kasni bez brige smo ga poslali biciklom i u Sisak.

Dostojno su nas predstavili u Sisku i pokazali, još jednom, da su samoborski knjižničari dorasli i sportsko-knjižnoj avanturi.

Kao, uostalom, i svakom zadatku, koji dobiju.





DRENKINE BILJEŠKE

Iako je u mirovini, ona ne miruje. U prošlom smo broju čitali njezine kazališne crtice, a u ovim bilješkama Drenka Veronek preporučuje dva sjajna romana. Uvjeravamo vas da njezinu ukusu treba vjerovati, jer osim što je knjižničarka s mnogo iskustva, ona je i strastvena čitateljica.



Ukradena ljubav

DACIA MARAINI

Sumorne i okrutne priče o ženama, žrtvama zlostavljanja. Uznemiruje pasivnost žrtava koje vole i koje se u ime ljubavi ne žele, ili ne znaju, oduprijeti svojim zlostavljačima, ili to rijetko čine.

A oni, naizgled šarmantni, bezazleni pa čak i fascinantni, tek kod kuće otkrivaju svoju mračnu stranu.

Pripovjedač je sama žrtva ili treća osoba - roditelj, prijatelj, liječnik, koja naslućuje, ali ne reagira. Taj klasični patološki obrazac autorica je ispričala znalački i s puno senzibiliteta. Po mom sudu, tekst se ne odlikuje naročito visokim artizmom na kakav smo kod Dacie Maraini navikli i kakav očekujemo. Ali, tema zaslužuje da se o njoj piše i čita.



Šok od pada

NATHAN FILER

Nathan Filer britanski je autor čiji je prvijevac, roman Šok od pada, nagrađen nagradama Costa Book of Year 2013. i Betty Trask Prize 2013.

Roman je pisan u prvom licu, a glavni junak Matthew Homes, shizofreni bolesnik, direktno se obraća čitatelju. Matt uglavnom govori o prošlosti i djetinjstvu kada je poginuo njegov stariji brat Simon, rođen s Downovim sindromom.

Zbog Simonove smrti progoni ga strašan osjećaj krivnje. Smirenje mu donosi pisanje o onom što se dogodilo. Kroz halucinacije doživljava Simonovu prisutnost, a prestanak halucinacija za njega znači gubitak i odvajanje od brata. Iako bolest nije nestala, a mirna razdoblja smjenjuju se s kaotičnima, ispričana Mattova priča je njegov pokušaj mirenja sa stvarnošću.

Snažan i dojmljiv tekst pisan jezikom mladih i oslikan crtežima i različitim tipovima slova koji dodatno intenziviraju radnju. Roman koji vrijedi pročitati.



SLUŠAJ GLASNIJE

HERBIE HANCOCK: HEADHUNTERS

(OBJAVLJEN 1973.)

Za vas glasnije sluša: Miroslav Lehpamer



Baš dobar povod: Tjedan dana od ovog trenutka kad pišem u Lisinskom će nastupiti Herbie Hancock Quartet. Nadam se da ću biti tamo... to ovisi o financijama ili o tome hoću li uspjeti nažičati nekakav upad. Slušao sam ga i gledao uživo pa neće biti drama ako ne udjem, ali potruditi ću se.

Ipak, on mi je jedan od najdražih glazbenika uopće, a i dobitnik je 14 Grammyja i 1 Oscara.

Nikad neću zaboraviti trenutak kad sam ugledao "cover" LP ploče Headhunters. Jednostavna, skoro naivna potpuno luda umjetnost, (bazirana na likovima domorodačkih maski iz Obale bjelokosti), a gotovo identična zvučnom zapisu na samom albumu. Grize do savršenstva.

I sad ću se opet ponoviti: Nikad neću zaboraviti kad sam 1. put čuo ovaj album, zapravo prvih nekoliko bas tonova na Hancockovom synthesizeru. Kao da me netko udario direktno šakom u nos, ali u "slow motionu". Naježio sam se, prestao disati, a u očima suze i nevjerica... ne od lijepih osjećaja, već pozitivne ludosti.

Ne vjerujete da tako nešto banalno, a najgenijalnije postoji igdje na svijetu i u bilo kojem obliku umjetnosti. Takvo nešto može smisliti samo genij, netko tko je prošao sve stupnjeve kreacije, od nemogućnosti izražavanja preko prezentiranja svih svojih mogućnosti

do povratka u esenciju bitnog dijela kreacije.

Album Headhunters je ključan album u stvaranju žanra jazz-funk što je bio i najveći dio tadašnjeg fusion pokreta koji je spajao jazz sa ostalim žanrovima popularne glazbe; najviše rockom i funkom. Album je utjecao na mnoge jazz, funk, rock i hip hop glazbenike i kad je reizdan 1992. bio je najprodavaniji jazz album u povijesti. Album se sastoji od 4 skladbe, što je i više nego dovoljno kad je remek djelo u pitanju (5 zvjezdica u Down Beatu!)

Ovaj album je američka Kongresna knjižnica 2007. uvrstila u svoj registar koji sakuplja "povijesno, kulturološki i estetski" važne snimke 20. stoljeća. I m ga imamo u glazbenoj zbirci. Dođite, jer ćete čuti totalno genijalan jazz/funk!



Tko je Alois Shonoa, sin budimskog pekara Johana Schoynoha?

Otac **Augusta Šenoe** radio je kao biskupski sladopek sve dok 1848. nije otvorio vlastitu slastičarnicu u današnjoj Radićevoj ulici. Okružen primitivnim slasticama tadašnjeg Zagreba, Lojzek je brzo zablistao kao prava zvijezda sa svojim **indijanerima** i **sladolednim bombama**, te se smatra istinskim začetnikom modernog zagrebačkog slastičarstva.



Zahvaljujući njegovim potomcima **Mariji** i **Zdenku Šenoi**, koji su sačuvali Aloisovu bilježnicu s receptima i potom je objavili pod nazivom **Biskupski sladopek**, i mi danas znamo kako pripremiti kolač bez modernih pomagala, miksera, praška za pecivo ili papira za pečenje.

Biskupski sladopek možete posuditi u našoj knjižnici, a poznate **Lojzekove indijanere** možete i sami pokušati pripremiti.



Indijaneri (Indianische Krapfen)

8 jaja

18 dag šećera

14 dag brašna

3 dl slatkog vrhnja

čokoladna caklina (glazura)

Istucite čvrsti snijeg od bjelanaca, postupno dodajte šećer i tucite tako dugo dok se šećer sasvim ne rastopi, tada dodajte žumanca, 4 žlice vode i na kraju postupno i polako umiješajte brašno.

Smjesu stavite u kalup s polukuglastim udubinama, koje ste prije toga namazali voskom (kalup se mora najprije malo zagrijati).

U udubinama neka smjesa doseže malo iznad polovice.

Pecite na umjerenj temperaturi.

Ohlađeni kolač izdubite i prelijte čokoladnom caklinom.

Kad se caklina osuši, puniti udubine tučenim i zašećerenim slatkim vrhnjem te sastavljate

dva i dva zajedno.

Uživajte!





ODRASLIMA ULAZ ZABRANJEN!

MOZGAJMO ZAJEDNO

1

Lina, Luka i Matko su u različitim prostorijama stana. U sobi nije ni luka ni Lina, a Lina nije ni u kupaonici. Gdje je tko od njih troje?

2

Marko i Petka gledaju kroz ista otvorena vrata. Matko gleda iz kuće, a Petka iz dvorišta, a ipak se ne vide. Kako je to moguće?

3

Linin tata ima 40 godina i nekoliko mjeseci, a ukupno je imao samo deset rođendana. Kako je to moguće?

4

Hana je na sedam bubamara s jednakim brojem pjega izbrojila 91 pjegu i nogu. Koliko nogu ima jedna bubamara sa sedam pjega?

5

Danas je ponedjeljak. Koji je dan dva dana nakon dana prije prekosutra?

ODGOVORI / 1. Lina je u blagovaonici, Luka u kupaonici, a Matko je u sobi. / 2. Gledaju u različito vrijeme. / 3. Linin tata rođen je prijestupne godine, odnosno 29. veljače. / 4. Ima 6 nogu. / 5. Četrtać





Hrkalo i drijemalo

Najglasniji medvjedić Hrkalo i njegovi šumski prijatelji ovaj put u avanturi na Sjevernome polu.

1



2

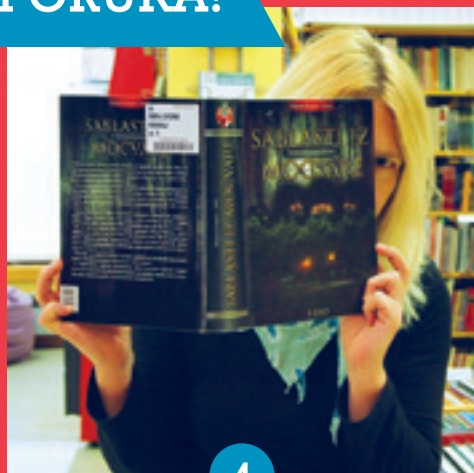


PAZI, PREPORUKA!

3



4



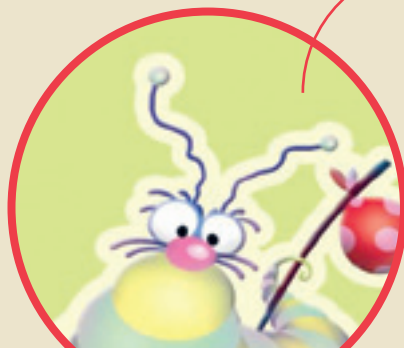
Gregov dnevnik

Imamo sve nastavke Gregovih ludorija!
Navalite!

Sablasi iz močvare

Ne propustite pročitati
ovaj povijesno-akcijski triler!





**Knjižni Cmoljac
postao je prijatelj
grupe LOPTICE
DV Izvor!**

KNJIŽNI CMOLJAC

ŠTO SU TO ENCIKLOPEDIJE?

Di vidiš životinju i šumu.

Sova, peseka, ptica.

Knjige koje se čitaju možeš vidjeti svakakve
slike.

Možete samo gledati.

ŠTO SU LEKSIKONI?

Leksikoni su žabe.

To su nekakvi ko meteori.

Oni kaj prodavaju kocke.

ŠTO SU TO RJEČNICI?

To su oni doktori. Oni sve radiju da djeca
budu ponovo zdrava i imaju lijekove za
zdravlje.

Oni kaj rone pod vodom.

ŠTO JE TO FACEBOOK?

To je ono kaj se puca s nečim štapom.
Ono kaj ima kotače i staviš obadve noge i
voziš se po cesti.

Ne znam kaj bi to bilo.





OSMOSMJERKA

U osmosmjerki pronađite sljedeće riječi:
SANJKE, SOB, SNJGOVIĆ, SNIJEG, PAHULJA, GRUDA, PEĆ

S	P	E	Ć	H	A	LJ	U	H	H
A	A	LJ	U	H	A	P	E	Ć	H
NJ	H	A	P	S	D	H	A	P	E
K	E	G	O	N	U	H	A	P	I
E	E	G	O	I	R	U	E	G	O
U	H	A	P	J	G	R	H	A	P
R	E	S	G	E	S	G	E	S	G
G	S	NJ	E	G	O	S	I	Ć	H
S	E	G	S	NJ	B	H	A	P	E
A	LJ	U	V	I	Ć	V	I	Ć	I
NJ	U	H	A	NJ	S	NJ	NJ	E	Ć
K	NJ	E	G	K	E	Ć	K	E	Ć
E	A	A	LJ	E	E	Ć	E	E	Ć



KAKO KORISTITI USLUGE KNJIŽNICE?

- Upisom u knjižnicu postajete članom i dobivate člansku iskaznicu koju možete koristiti na oba odjela
- Kod dolaska u knjižnicu potrebno je predložiti člansku iskaznicu
- Članarina vrijedi godinu dana od dana upisa
- Član može posuditi 3 knjige na 30 dana
- Posudba dodatnih knjiga se naplaćuje 2,00 kn po knjizi
- Član može rezervirati knjigu uz naplatu usluge 3,00 kn po knjizi
- Rok posudbe u dogovoru s knjižničarom može se produžiti
- Ne produžuje se rok posudbe rezerviranim knjigama i lektiri
- Za prekoračenje roka posudbe, naplaćujemo zakasninu 1,00 kn po danu po knjizi
- U slučaju gubitka članske iskaznice, potrebno je odmah obavijestiti knjižnicu
- Usluge pretraživanja interneta naplaćuju se 5,00 kn za pola sata pretraživanja, a ispis 1 kn po stranici. Prvih pola sata pretraživanja je besplatno.
- Usluge fotokopiranja naplaćuju se 1 kn po stranici A4 formata i 2,00 kn po stranici A3 formata



RADNO VRIJEME

ponedjeljak - petak 8 - 20
subota 8 - 12

KONTAKTI

Odjel za odrasle
Krležina 9, tel.: 01/3361-803

Odjel za djecu i mladež
Šmidhenova 36, tel.: 01/3364-260

Uprava i zavičajna zbirka
Krležina 7, tel./faks: 01/3363-439

ČLANARINA

Godišnja članarina: 80,00 kn
Obiteljska iskaznica
(za 2. i svakog sljedećeg člana obitelji):
50,00 kn



Nakladnik: Gradska knjižnica Samobor
Za nakladnika: Mirjana Dimnjaković
Glavna urednica: Maja Klisurić
Malo manje glavna urednica: Draženka Robotić
Uredništvo: Djelatnici Gradske knjižnice Samobor
Grafičko oblikovanje: Imaginarij
Tisak: Pako

Sva pitanja, prijedloge, savjete i kritike
(samo dobronamjerne :-)) šaljite na
knjigomat@net.hr