

2017-06

GK S

KNJI
GO
MAT

BR. 25

KNJIŽNIČNE NOVINE
GRADSKÉ KNJIŽNICE SAMOBOR



LJETNO
RADNO VRIJEME

Od 3. srpnja do 2. rujna 2017.

PON-SRI: 14-20

ČET-PET: 08-14

SUB: 08-12

Već je neko vrijeme u našoj knjižnici strip na prvom mjestu... i to doslovno. Kako smo police za stripovima spustili odmah do ulaznih vrata tako je i broj korisnika koji se motaju oko tih polica počeo naglo rasti. Baš smo iz tog razloga ljetni broj Knjigomata odlučili prepuštiti stripoljupcima.

Štef Bartolić i Matija Sinković su strip junaci Odjela za odrasle, dok Jakov Dorotić caruje na Dječjem. Na Dječji su se ubacili i Nik Titanik, Ivana Guljašević i Niko Barun, koji nam je čak osigurao i jednu ekskluzivu – naš prvi, pravi pravcati knjigostrip.

Da knjigoljupci ne bi bili zakinuti tu su i stalne rubrike. **Novo i zanimljivo** i **Književna RoKlijada** donose nam nešto novije naslove, dok nas **Muško i žensko ljetno štivo** podsjeća na stare, ali dobre naslove. Preporuke što čitati stižu nam čak iz autobusa.

Ljetujte, putujte i čitajte, posudite sve što se posuditi može, a onda nam se vratite u rujnu, kad opet krećemo punom brzinom.

**VELIKA ZVIJEZDA DOMAĆEG STRIPA,
ILUSTRATOR MNOGIH NAMA DRAGIH ROMANA
ZA DJECU I MLADE, NAŠ KORISNIK
I SUGRAĐANIN.**



STRIP INTERVJU

Autor već legendarnog stripa Gluhe Laste i suautor stripa Komarac : <prop'o plan>, koje usput, iako ih držimo na Dječjem, preporučujemo i mamama i tatama.

Po kojim knjigama pamтите odrastanje?

Najviše sam volio Kušana, Lovraka, Branka Čopića.

“Kroz pustinju i prašumu” Henryka Sienkiewicza nisam mogao prestati čitati, pročitao sam je za dva dana. Bio sam drugi razred osnovne, teta knjižničarka mi nije vjerovala pa me počela rešetati pitanjima.

Čopićevi “Orlovi rano lete” je bila prva knjiga koja me ozbiljnije emocionalno pogodila, posljedice osjećam do današnjeg dana, a “Junaci Pavlove ulice” su me potpuno zatuikli. Neutješno sam ridaio i cmizdrio na kraju knjige. :)

To mi se dogodilo još samo jednom (neutješno plakanje), kad je poginuo Winnetou. Danas mi je žao što ne mogu knjige doživljavati tim istim, nevinim intenzitetom.

No, zahvaljujući poslu kojim se bavim i dalje sam vezan uz književnost za mlade. Da sam danas klinac vjerojatno bih se oduševljavao (ma, zapravo se i ovako oduševljavao, samo nemojte nikome reći) “Bum Tomicom” Silvije Šesto i “Dlakovukom” (+ ostatak serije Neruševac) Darka Macana.

U kasnijim razredima osnovne otkrio sam Tolkiena, a zahvaljujući časopisu za znanstvenu fantastiku “Sirius” otkrio sam i SF žanr, kao najbolje naslove pamtim “Dinu” Franka Herberta i Robertsov “Pavane”.

Jeste li preskočili koju lektiru u srednjoj školi?

Naravno. Iako sam gutao sve što bi mi palo pod ruku, lektiru sam često nalazio dosadnom. Interesantne stvari bile su uglavnom negdje drugdje.

Tako nam je jednom prilikom, iritantno čudoredna profesorica hrvatskog jezika, u sklopu lekcije o književnosti 20. stoljeća spomenula Henry Millera, ali se odmah ogradila kako “tog odvratnog čovjeka” spominje tek zato što je na to obavezuje školski program. Nije mi trebala bolja preporuka. Pročitao sam “Rakovu obratnicu” koja me je toliko oduševila da sam nakon toga pročitao “Jarčevu obratnicu” i sve ostalo što se od Millera moglo naći.

Usput sam otkrio i Charlesa Bukowskog. Ali, da ne ispadne da sam čitao samo pokvarenjake i perverznejake, gutao sam i Kosinskog, Poa, Márqueza, a nisu mi bili mrski ni Baudelarie i Prevert.

Što trenutno čitate?

“Enciklopediju mrtvih” Danila Kiša.

ŠTEF BARTOLIĆ

Animirani film ili strip?

Strip mi je bio prva ljubav, animirani film sam otkrio nešto kasnije. Iako zaista volim animaciju, moram priznati da mi je strip draži.

Vaš omiljeni strip junak?

Kad sam bio klinac volio sam Alana Forda i obožavao Zagora. A onda sam otkrio Kena Parkera i moj svijet se nepovratno promijenio. Zapravo, od tada nisam toliko vezan za junake, koliko za autore koji su te junake kreirali.

Uz spomenutog Ken Parkera kojeg su stvorili Berardi i Milazzo, volio sam čitati stripove koji su radili Greg i Hermann (Bernard Prince, Comanche), Godard i Ribera (Aster Blistok), Uderzo i Goscinny (Asterix).

A onda, početkom rata, zahvaljujući činjenici da se na kioscima više nije moglo kupovati strip revije koje su uglavnom bile štampane u Srbiji, otkrio sam Ameriku. :)

Zapravo, autore koji su radili na američkom tržištu. Tu sam naučio pratiti samo scenariiste (zahvaljujući "industrijskoj" produkciji crtači su gotovo nebitni), Gaiman, Moore, Delano, Ennis...

Leži li Vam bolje strip za mlade ili strip za odrasle?

Drago mi je i jedno i drugo. Stripovi za djecu omogućavaju ispoljavanje moje vlastite neodraslosti, pa se tu mogu bezgranično zezati i zafrkavati, a ovi za odrasle pružaju mogućnost da se progovara o ozbiljnim temama. Uz malu ogradu da, koliko ja znam, nikad nisam radio strip za odrasle. Čak i kad sam radio u časopisu za odrasle, iako je sve prštalo od guzica i sisa, teme koje je dopuštala uređivačka politika bile su uglavnom neozbiljne i benigne, gotovo infantilne.

Vaš omiljeni strip crtač?

To se, naravno, s godinama mijenjalo. Volim sam spomenutog Milazza i Hermanna, pa Jaime Hernandeza (btw, Love & Rockets, još jedan odličan strip), Simona Bisleya (Lobo)...

Ali, najveći utjecaj na mene imali su domaći autori, prvenstveno Ivica Bednjanec, čije sam osmoškolce čitao u Modroj Lasti i, kasnije, Igor Kordej. Ali, kao što rekoh, danas su mi zanimljiviji scenaristi. To nije nelogično, jer, strip s lošim crtežom, a odličnim scenarijem, dalje je odličan strip. S druge strane, strip s odličnim crtežom, a lošom pričom, koliko god crtež bio genijalan – loš je strip.

Strip u Hrvatskoj danas?

Strip je u Hrvatskoj, unatoč još uvijek živoj izdavačkoj djelatnosti, mrtav. Ne postoji strip scena, časopis koji bi objavljivao radove domaćih autora, pa su naši crtači osuđeni na pečalbu po bijelom svijetu, gdje uglavnom rade kao najamnici. Ili, ako rade u Hrvatskoj, osuđeni su na mrvice koje skupljaju po dječjim časopisima. Da stvar bude gora, tu su getoizirani, jer se takvi časopisi uglavnom dijele po školama, nemaju distribuciju na kioscima. Ukratko, scene nema, a izdavači žive od prodaje tvrdo ukoričene nostalgije.

Bit će bolje.

Jeste li učlanjeni u knjižnicu?

AHA! Trik pitanje za kraj! Nisam. Zapravo, jesam, posredno. Moji dečki imaju iskaznice pa se švercam preko njih.

Hipster - nakon što se u knjižnici raspitao što je popularno i ima li što novo od prošlog ljeta kad je zadnji put bio u knjižnici, sav ponosan dolazi na plažu s novim Murakami-jem i Nesboom pod rukom.

Šljaker - on se ovih sedam dana odmara i čita isključivo novine.

Poslovnjak - tegli biografiju Stevea Jobsa iako mu zauzima pola ruksaka i gotovo je nemoguće čitati je na plaži.

Student - čita samo laganu literaturu, uglavnom kratke priče i romane do 150 strana... Pa, neće valjda i preko ljeta opterećivati mozak. Od naših u obzir dolaze Baretić, Prtenjača i Karakaš.

Penzic - čita sage i obiteljske romane. Ne smeta mu ni to što svaki naslov ima barem tri nastavka ni što gradska plaža otoka Vira nema baš nikakve veze s vrtovima viktorijanske engleske. Vama, pak, preporučuje Amy i Isabelle, Ljubav na kraju svijeta i Mlin na Flossi.

Sportaš - u pauzi između picigina i odbojke na pijesku, čita knjige o sportskoj prehrani i vježbanju bez sprava. U rezervi ima i najnovije knjige o trčanju, jer s trčanjem kreće čim dode s mora.

Mlada majka – od odgoja ne odustaje ni na plaži. Po peti put čita Safari duha, možda je u prva četiri čitanja nešto propustila. Kad djecu uvali tati, jer se zna da su tate bolji plivači i plažni cirkusanti, iz torbe vadi S. Day i S. Young.

Aktivistica – i na odmoru podržava svoje kolegice. Na plaži čita Žene koje pušu u čvorove, a pod ruku joj je došla i Mirela Holy s knjigom Vražica nosi Pradu, a bogovi konfekciju.

Učiteljica – ne čita baš ništa što ima veze s djecom. Omiljenu ljetnu literaturu čine joj krimići i psihološki trileri. Eventualno se tu progura i neki ljubić i to samo ako se u blizini ne sunča i neka mama iz 2.b. Ne bi bilo zgodno da svima ispriča kako učiteljica čita Sandru Brown i Lisu Kleypas.



Šminkerica i modna blogerica – Bridget Jones, Šopingholičarke i ostale curke, ali obavezno na engleskom. Hrvatski je totalno passé.

Avanturistica – čita Perka, Rostuhara, Perkova. Bila je na svim njihovim putopisnim predavanjima i pročitala sve njihove knjige. Još samo da krene putovati.

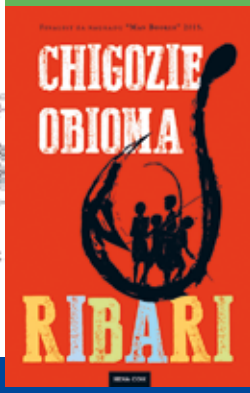
Partijanerica – bilo što mekog uveza čime može pokriti oči nakon cjelonoćnog tuluma.

Intelektualka – nakon što je konačno nabavila sunčane naočale s dioptrijom, ponovit će Sto godina samoće i Otmjenost ježa. Još dvoji između Andrića i Krlež.



NICOLA YOON
SVE, BAŠ SVE

Pročitajte je svi, baš svi!



CHIGOZIE OBIOMA
RIBARI

Bacite mreže!



GORAN VOJNOVIĆ
SMOKVA

Kilogram smokvi i jednog Vojnovića, molim lijepo!



GILLES LEGARDINIER
POTPUNO SPALJEN
Zovite vatrogasce!

NOVO

JULIAN BARNES
BUKA VREMENA

Bacite čepiće za uši, ova buka godi!

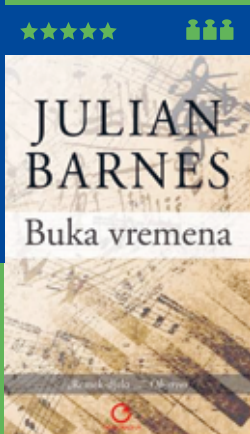
ROSA REGÀS
MODRO

Nekoliko nijansi modre mnogo bolje od svih nijansi sive!

NOAH GORDON
STVAR IZBORA

Izaberite Gordona, nećete pogriješiti!

- ★ Neeee
- ★★ Ako baš morate
- ★★★ Probajte
- ★★★★ Pročitajte
- ★★★★★ Daaaa
- 👤 Lagano
- 👤👤 Malo manje lagano
- 👤👤👤 Zahtjevnije
- 👤👤👤👤 Najzahtjevnije ikad



&

ZANIMLJIVO

ARI TURUNEN ZAR NE ZNAŠ TKO SAM JA?

Kulturalna povijest
arogancije.



DANIEL J. SIEGEL DISCIPLINA BEZ DRAME

Integrirani pristup
za smirivanje kaosa
i poticanje razvoja
dječjeg uma.



LIDIJA VREČAR MIŠČIN I ROBERT RIGO BICIKLISTIČKI VODIČ

Središnja Hrvatska,
Slavonija, Baranja i
zapadni Srijem.



OSHO OD SEKSA DO SUPERSVIJESTI

Seks je važan i
za seksualnu i za
mentalnu dobrobit.

ČAROBNA HRVATSKA

Remek – djela
prirode i ljudskih
ruku.



MUDRI SAVJETI I RJEŠENJA ZA VAŠ DOM

Čišćenje, zabava,
biljke i vrt, zdravlje i
sigurnost, popravci.



KNJIŽEVNA

PIŠU: DRAŽENKA RO(BOTIĆ) I MAJA KLI(SURIĆ)

Slaganjem početnih slogova naših prezimena Ro(botić) + Kli(surić) dolazimo do Rokli. Slaganjem dojmova o pročitanim knjigama dolazimo, pak, do Književne Roklijade.

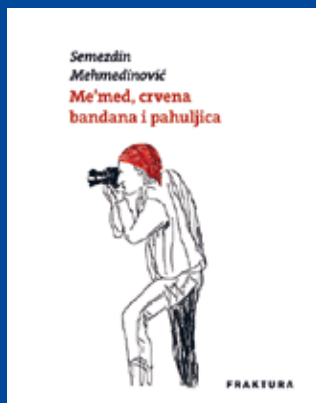
A dojmove je najbolje podijeliti s vama. I odmah napominjemo: kao što je vlasnik malog kioska u kojem prodaje knjige domišljato pokušao spriječiti lopove natpisom koji je stavio na kiosk: "Nemoj provaljivati! Novaca nema, samo knjige." i mi na sličan način pokušavamo preduhitriti vaša velika oče-kivanja u Književnoj Roklijadi rečenicom: "Nema velikih i značajnih kritičkih osvrta! Samo dojmovi dvije knjižničarke!"

Oduvijek smo odbijale biti članice nekog kluba, stranke, udruge ili udruženja.

Ali u ovaj bi se klub učlanile. I čitale rečenice Semezdina Mehmedinovića ponovno i ponovno ispočetka.

Bosanskohercegovački pjesnik s američkom adresom oduševio nas je svojom zadnjom knjigom *Me' med, Crvena bandana i pahuljica*.

U jednoj potrazi za gradom i traganju za sobom, u povratku i traženju, ispod tuge lako ćete pronaći radost iako je to priča o dvije bolesti, o jednom putovanju i, naravno, o ljubavi.



ROKLIJADA

Ovo je priča u tri dijela. “Me’med” prati Semezdinov srčani udar u pedesetima, “Pahuljica” moždani udar Sanje, Semezdinove supruge i njezin gubitak sjećanja, a “Bandana” priča o sinu Harunu, i tom kompleksom i dubokom odnosu između oca i sina. Puno je tu ljubavi, melankolije i nježnog suočavanja s panikom i strahom kad osjetimo da bismo mogli izgubiti onog koji nam je najbližiji. U toj panici i strahu otkrivamo u sebi neke nove i nepoznate osjećaje, a Mehmedinovićeve knjiga je prepuna takvih osjećaja.

Zaborav, sjećanje i prolaznost... Ova je knjiga osobna, na rubu je proze, odnosno poezije, eseja i memoara.

Za formaliste nudimo i ovakav opis knjige: objavljena u Frakturinom izdanju, broj stranica 208, godina izdanja siječanj 2017., uvez: tvrdi, težina: 400g.

A ako vam sve ovo nije dovoljno uvjerljivo i ne možemo vas nagovoriti na čitanje, obavezno dopustite da vas na čitanje Mehmedinovićeve knjige nagovori neki drugi knjigofil kojem vjerujete!

I to iz jednostavnog razloga: ovo je sjajan književnik!

MJESTO ZA ZVUČNU KNJIGU!

Želimo da dobra knjiga bude dostupna baš svim našim sugrađanima pa i onima koji zbog bilo kojeg razloga nisu u mogućnosti čitati standardni tisak.

Samo jedna mala, neiskorištena polica bila je dovoljna da se stvori Mjesto za zvučnu knjigu, mjesto za koje očekujemo da će postati mjesto susreta osoba s disleksijom i ostalim teškoćama čitanja te slijepih i slabovidnih osoba s knjižnicom i dobrom knjigom.

Zvučne knjige mogu posuditi i naši stariji članovi, kojima zbog veličine slova nisu u mogućnosti čitati standardni tisak.

Građa iz ove zbirke može se posuditi i na rok duži od trideset dana, a članarina je besplatna za sve članove udruge invalida grada Samobora s invaliditetom većim od 80%.

KNJIGA U KUĆU

Jeste li znali da Gradska knjižnica Samobor nudi besplatnu dostavu knjiga starijim i slabije pokretnim članovima knjižnice?! Raspitajte se na šalteru ili nazovite 3361-803 i naručite Knjigu u kuću!

“Bok, Maja je. Iz knjižnice. Čuj, tema idućeg Knjigomata je strip, a znam da ti znaš nešto o tome pa zašto ne bi...”. Tako je počelo. Neočekivani poziv s tada nepoznatog broja kojim sam zamoljen da kao strastveni čitatelj stripa napišem otprilike karticu teksta o svojoj neupitnoj ljubavi prema devetoj umjetnosti.

I što ću sad kada sam, naravno, pristao? Krenuti od Trajana i njegovog stupa? Tapiserije iz Bayeuxa? Maxa i Moritza? Žutog klinca? U najboljem bih slučaju sve zgotovio za jubilarnu tridesetu godišnjicu uspješnog izlaženja spomenutog časopisa.

Odlučio sam krenuti od sebe i odmah shvatio da ne znam u kojem se trenutku prelomilo. Jesu li krivci bili već Bonellijevci, Asteriks ili Talični? Alan Ford i nenadmašni Nenad Brix?!

Spider-man, Batman, Daredevil i ostali Marvelovi i DC-jevi nadljudi? Hergé, Pratt, Goscinny, Miller, Hermann, McFarlane? Naši majstori Neugebauer, Maurović, Bednjanec, Ilić, Kordej, Biuković, Žeželj, Mataković, Bartolić i mnogi drugi? Uistinu ne znam, a nije ni važno.

Ono što točno znam je vrijeme kada sam prestao biti isključivo ljubitelj i preveo prvih pet stranica Dodierovog Blochea. I to u vrijeme kada strip u nas zahvaljujući Fibri, Libellusu,

KAKO DOBRO PREVESTI STRIP? (TEMELJNA RECEPTURA)

Zgodno bi bilo da:

- Voliš čitati
- Znaš jezik, i jedan i drugi
- Držiš se priče i ne pretjeruješ
- Imaš dobrog mentora
- Imaš još boljeg lektora
- Paziš da ti tekst stane u oblačić
- Kužiš da nisi Nenad Brix

Strip agentu i ostalim entuzijastima doživljava procvat i obogaćuje police hrpetinom dosad znanih, nezvanih i novih autora, od Europe do Japana, od Amerika do Balkana. Što u prozi, što u rimi.

I tako i ja sada ponosno prenosim tekstove Franquina, Jodorowskog, Trondheima i ne želim stati. A sve je počelo kratkom i jasnom porukom Darka Macana: “Ajmo probat!”.

Pih, ništa lakše... Dok nisam razmislio. Ali ionako je bilo prekasno.

(ONAJ ZA KOJEG ZNAMO DA ZNA NEŠTO O STRIPU. A ONAJ KOJI ZNA PIŠE ZA KNJIGOMAT, TO VEĆ ZNATE.)

STRIPOVANJE S MATIJOM SINKOVIĆEM

VOZIM SE I ČITAM!

**LJETNE PREPORUKE STIŽU NAM
AUTOBUSOM. NAŠE KORISNICE U BUS
NE ULAZE BEZ KNJIGE, A IZ KNJIŽNICE
NE IZLAZE BEZ BAR ŠEST NASLOVA POD
RUKOM.**



INES CVETKOVIĆ

RELACIJA
Rude – Črnomerec

ŽANR
chick lit, biografije

U BUSU ČITAJTE
I Bog stvorio dadilju,
Šoppingholičarku i
beba, Tisuću žarkih
sunaca.



JELENA RUBINIĆ

RELACIJA
Bregana – Samobor

ŽANR
psihološki triler,
distopijski roman,
strip

U BUSU ČITAJTE
Pakleni stroj,
Vodorigu, Orwellovu
1984., bilo kojeg
S. Kinga i stripove
Dylan Dog



MILICA KOŠČICA

RELACIJA
Rude – Zagreb

ŽANR
povijesni roman,
biografije

U BUSU ČITAJTE
Crvena Azaleja,
Olivino nasljeđe,
Slonovi na mjeseci,
Shantaram, Janinie
pukotine, Katedrala
mora, Stvari o kojima
sam šutjela, Tihi zov
Australije



RENATA KOVAČEVIĆ

RELACIJA
Novaki – Zagreb

ŽANR
krimići, ljubići

U BUSU ČITAJTE
Gordonovog
Vinogradara, Kći
čuvara uspomena,
Kushielovu
izabranicu, Mali otok



**IVANA
GULJAŠEVIĆ**

Ona je najmarljivija hrvatska ilustratorica, autorica slikovnica, stripova, nagrađivanih animiranih filmova, a u zadnje vrijeme i romana. Prava superžena. I super mama.

ZADATAK 2.

NACRTATI U TRI KUĆICE STRIP NA TEMU KNJIŽNICE

Ivana: prekratki rok, nemam nažalost vremena / Mi: opravdano izostao 2. zadatak jer radi puno po svijetu, a doma je čeka slatki zvrk, razigrani harambaša, njezina djevojčica.

ZADATAK 1.

NABROJITI 5 NAJBOLJIH MUŠKIH STRIP SUPERLIKOVA

1. Groo
2. Alan Ford
3. Asterix
4. Umpah-pah
5. Martin Mystère

ZAŠTO DA IH ČITAMO I VOLIMO?

Groo je grufastičan. Antijunak. Putuje po svijetu u potrazi za poslom i napojčićem. Jedini je problem što uvijek sve zabrlja. Crta i piše ga Sergio Aragones. **Alan Ford** i grupa TNT su legenda. Fenomenalan strip kojeg bi svi trebali čitati kao obaveznu lektiru. **Asterix i Obelix**. Nepobjedivi gali. Strip koji će vas naučiti "provjerenim" povijesnim događajima. **Umpah-Pah**, indijanac čije zgode na žalost imate priliku čitati u vrlo malom broju epizoda. I napokon **Martin Mystère**, strip koji spaja krimić i nadnaravno. Može li bolje od toga? A i Martin je poprilični komad.



STRIPO DVOBOJ

Tko je bolji? Dva zadatka, dva supercrtača. Ženski ili muški, odgovore pročitaj i odluči!



NIKO BARUN

On je multipraktik, uz knjige, slikovnice, udžbenike, magazine, novine, stripove, karikature i animacije radi i ilustracije za računalne igre, bavi se dizajnom, smišlja dekoraciju Samoborskog fašnika. Uz sve to je i pravi super tata.

ZADATAK 1.

NABROJITI 5 NAJBOLJIH ŽENSKIH SUPERLIKOVA

1. Sparksice
2. Žena mačka
3. Helga
4. Jasna
5. Modesty Blaise

ZAŠTO DA IH ČITAMO I VOLIMO?

Sparksice – 100% ženski strip sa čak 6 glavnih ženskih likova (5 pozitivnih cura i jedna zločesta teta) kao prava rijetkost u mediju u kojem su, uglavnom, muški likovi i muške teme. Nacrtao sam čak 130 “tabli” Sparksica, a da bih to mogao morao sam ih zavoljeti. **Žena mačka** – dinamična i kompleksna supermačka koja se uvijek dočeka na noge, a ako joj to ponekad i ne uspije, nema problema – ima 9 života. **Helga** – žena od koje strepi viking Hogar Strašni od kojeg pak strepi cijela Europa. Komičan strip već samo po tom detalju. Dovoljno. **Jasna** – djelo najproduktivnijeg domaćeg autora Ivice Bednjanca. Cura koju su svi voljeli jer je bila pametna, hrabra i odana. Morate je i vi zavoljeti jer – zna karate! **Modesty Blaise** – ova ženska sređuje opake frajere kao od šale, a zbog atraktivnog izgleda muški čitatelji su je obožavali. Ako volite Laru Croft morate i strip ikonu kao što je Modesty.



ZADATAK 2.

NACRTAJ U TRI KUĆICE STRIP NA TEMU KNJIŽNICE

Niko: na vrijeme i s voljom ispunio sam 2. zadatak / Mi: ekskluziva! prvi objavljujemo, hvala Niko!

GENI SU GENI. IZ UMJETNIČKE OBITELJI DOROTIĆ, DOLAZI NAM JAKOV, 11 I POL GODINA, UČENIK PETOG RAZREDA OŠ MILANA LANGA.

KNJIŽNICU VOLI, A ZAVOLIO JE I NAS KNJIŽNIČARKE. MORA, JER MU SAČUVAMO NOVE STRIPOVE, A NJIH OBOŽAVA.

PIŠE I ILUSTRIRA SLIKOVNICE, CRTA STRIPOVE, CRTA UVIJEK I SVUGDJE.

JAKOV

Strip ili knjiga:

Strip jer ih brže pročitam.

Kada si pročitao prvi strip:

S 5 godina, ali ipak mi je mama malo pomogla.

Najdraži strip:

Alan Ford.

Bob Rock ili Grunf:

Grunf, fora je.

U knjižnici gdje je polica sa stripovima:

Odmah kad uđeš na desnoj strani.

Na koliko metara od ulaza:

1 metar odmah tu desno.

Što znače oblačići u stripu:

Da netko govori.

Razlika između pufastog i ravnog oblačića:

Pufasti kad nešto misli u sebi, a ravni kad kao govori na glas.

Kako se označavaju zvukove u stripu:

A piše brrrr, auu, šnjof, beng, tres.

Zagor ili Čiko:

Zagor, čitam ga od kad dolazim u knjižnicu, akcija prava.



Kako izgleda Princ Valiant:

Ha, ha smiješna frizura.

Tvoja preporuka za čitanje stripa:

Alan Ford makar možda su već pročitali.

4 super lika iz stripa:

Superman, Batman, Flash Gordon, Captain America.



NA NAŠA PITANJA
ODGOVORIO JE
ZA 1 MINUTU I 30
SEKUNDI.

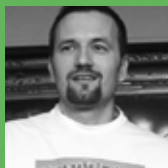
SUPERMAN, BATMAN I ... VIMEN!

A SAD STRIP: AUTOR JAKOV DOROTIĆ



10 BRZOPOTEZNIH

NIKOLA PLEČKO ALIAS



NIK

TITANIK

01.

ZAGOR ILI KOMANDANT MARK?

Ako moram birati onda Zagor. Zbog Čike. Bio mi je smješnji. Iako mi je crtež cjelokupnog stripa kod komandanta Marka bio draži. No, priznajem da mi je najdraži ipak bio Kapetan Miki.

02.

PRVI PROČITAN STRIP

Alan Ford, uvijek i zauvijek.

03.

TVOJ KARAKTER S TRI GODINE?

Bio sam miran i nadasve ozbiljan. Tu negdje sam i počeo crtati i moja majka je uvijek govorila da ne budem čudan i neka se odem igrati van kao i sva ostala djeca. Ona normalna :)

04.

ZUBÍĆ VILA TI JE DONIJELA...

Čokoladicu Životinjsko carstvo. Početkom 80-ih 20. stoljeća su koštale, ne zezam se, 5 para(!). Uz to sam uvijek i u svakom trenutku želio flomastere i čokoladu. Do prije par godina sam tamanio najmanje dva komada dnevno. Čokoladi, ne flomastera.

05.

ČOKOLINO ILI ŠPEK?

Špek uvijek, iako se po mojoj građi ne bi reklo, a čokolino tu i tamo. Kad ga radim klinecima ujutro, uvijek napravim malo više, pa maznem par žlica dok ne skuže.

JEDNOM DAVNO REKAO JE:

“Želio sam se baviti stipom i biti slikar, ali sam na likovnoj akademiji shvatio da ne znam crtati i onda sam se uselio u svijet karikature, gdje i danas sretno živim”



KROZ 10 BRZOPOTEZNIH VRAĆA SE U SVOJE ŠKOLSKE DANE...

06.

OCJENA IZ LIKOVNOG U OSNOVNOJ ŠKOLI?

Petica, ali kad nešto radiš iz strasti, ono kako te drugi ocjenjuju, nije bitno.

07.

JESI LI CRTAO KARIKATURE PROFESORA U ŠKOLI?

U srednjoj na listove bilježnica za vrijeme satova. A čak sam radio i stripove za školski list u kojima su oni bili glavni junaci.

08.

VLADANJE U OSNOVNOJ ŠKOLI? SREDNJA ŠKOLA?

Vidi odgovor pod brojem 3.

09.

IZLAZAK S CUROM ILI CRTANJE?

Izlazak s curom, večera, kino, pa crtanje akta cure uz vino ;)

10.

KUPUJEŠ LI STRIPOVE ILI POSUĐUJEŠ?

Uglavnom ni jedno ni drugo. Imam par vreća starih iz djetinjstva. Tu i tamo kupim neki tvrdo ukoričeni album.

AKO VAM PONESTANE NOVACA ZA KUPOVINU STRIPOVA DOŠEĆITE U KNJIŽNICU I POSUDITE STRIPOVE, IZBOR JE VELIK.



KNJIŽEVNA POSADA PREPORUČUJE

**DA LJETO NE MORA BITI PUSTA
DOSADA, DOBRE KNJIGE
PREPORUČUJE VAM "KNJIŽEVNA
POSADA".**

**BROD U KNJIŽNICI, JEDNA POSADA,
MALO ČUDNA, SAME CURE, ALI PUNO
ČITAJU.**

**MIA, NINA, LEA, KLARA, ENA, UMA,
MAJA I LANA, ZAJEDNO IMAJU 96
GODINA I PREPORUČUJU VAM DOBRO
LJETNO ŠTIVO!**

01.

**RACHEL HAWKINS
HEKATINA ŠKOLA**

Ljetni su praznici, a nedostaje vam škola? Taj se problem može jednostavno riješiti uz čitanje ove knjige.



02.

**SOPHIA LOWELL
LJETNI PRAZNICI**

Ako ljeti puno putujete i ne znate što biste radili u autu, ubijte dosadu uz čitanje ove knjige.





03.

**SANJA POLAK
MORSKI DNEVNIK
PAULINE P.**

Ukoliko za vrijeme ljetnih praznika razmišljate o nadolazećem maturalcu, pomoć za savršeni maturalec je tu.



04.

**MIRO GAVRAN
PROFESORICA IZ
SNOVA**

Ako imate dobru profu ili profača i još su uz to zgodni ovo je idealna knjiga za vas.



05.

**SANJA PILIĆ
JESAM LI SE
ZALJUBILA?**

Ljeto je idealno vrijeme za ljubav. Želite li biti spremne za susret sa zgodim dečkom? Pravi savjeti su u ovoj knjizi.



06.

**A. G. HOWARD
IZMEĐU DVA
SVIJETA**

Ako se ne bojite kukaca i ne sramite se pričati s cvijećem ova je knjiga idealna za vas.



LJETNO RADNO VRIJEME

Ponedjeljak - srijeda: 14 - 20

Četvrtak - petak: 8 - 14

Subota: 8 - 12

KONTAKTI

Odjel za odrasle

Krležina 9, tel.: 01/3361-803

Odjel za djecu i mladež

Šmidhenova 36, tel.: 01/3364-260

Uprava i zavičajna zbirka

Krležina 7, tel./faks: 01/3363-439

ČLANARINA

Godišnja članarina: 80,00 kn

Obiteljska iskaznica

(za 2. i svakog sljedećeg člana obitelji):

50,00 kn

KAKO KORISTITI USLUGE KNJIŽNICE?

Upisom u knjižnicu postajete članom i dobivate člansku iskaznicu koju možete koristiti na oba odjela

Kod dolaska u knjižnicu potrebno je predočiti člansku iskaznicu

Članarina vrijedi godinu dana od dana upisa

Član može posuditi 6 knjiga na 30 dana

Član može rezervirati knjigu uz naplatu usluge 3,00 kn po knjizi

Rok posudbe u dogovoru s knjižničarom može se produžiti

Ne produžuje se rok posudbe rezerviranim knjigama i lektiri

Za prekoračenje roka posudbe, naplaćujemo zakasninu 1,00 kn po danu po knjizi

U slučaju gubitka članske iskaznice, potrebno je odmah obavijestiti knjižnicu

Usluge pretraživanja interneta naplaćuju se 5,00 kn za pola sata pretraživanja, a ispis 1,00 kn po stranici. Prvih pola sata pretraživanja je besplatno.

Usluge fotokopiranja naplaćuju se 1,00 kn po stranici A4 formata i 2,00 kn po stranici A3 formata

KNJI
GO
MAT
25

Nakladnik: Gradska knjižnica Samobor

Za nakladnika: Mirjana Dimnjaković

Glavna urednica: Maja Klisurić

Malo manje glavna urednica: Draženka Robotić

Uredništvo: Djelatnici Gradske knjižnice Samobor

Grafičko oblikovanje: Imaginarij

Tisak: Pako